

Table des matières

Remarques préliminaires	2
1. Introduction : ce que réaliser un TM veut dire	3
Réaliser un travail d'envergure	3
Réaliser un travail personnel.....	3
Faire l'apprentissage de facultés fondamentales	3
2. Ce que « choisir et formuler un sujet de TM » veut dire	5
Se baser sur le postulat d'intercompréhension humaine	5
Faire comprendre votre interrogation par l'emploi d' « outils » sophistiqués.....	5
Définir une orientation	6
▪ La recherche.....	6
▪ La réalisation artistique	6
▪ L'activité extra-scolaire	7
Se situer dans un domaine	7
Construire votre propre objet	8
Réaliser une étape déterminante pour la suite de votre TM.....	9
3. Comment choisir son sujet ?	14
L'exploration de sources internes	16
L'exploration de sources externes	18
▪ les lectures exploratoires	18
▪ les entretiens exploratoires.....	19
Arrêter son choix.....	20
4. Comment formuler son sujet ?	22
La pertinence	22
La clarté	23
La faisabilité	24
Le va-et-vient entre exploration et formulation	25
Bibliographie	27
Annexe 1: Formulaire de pré-inscription du sujet du travail de maturité	28
Annexe 2: Exercice de formulation et d'auto-évaluation (critère de clarté, de pertinence et de la faisabilité).....	30
Annexe 3 : Formulaire d'inscription de la problématique du travail de maturité.....	34

Remarques préliminaires : un guide pour vos premiers pas vers la réalisation de votre TM

Concevez cette brochure comme un guide qui vous accompagne et vous soutient dans vos premiers pas sur la longue route qui vous mènera vers la réalisation de votre Travail de Maturité. Cette brochure constitue en effet un support pédagogique qui vous accompagne tout au long de la première phase de réalisation de votre TM, c'est-à-dire durant la phase qui vous amène à choisir et à formuler votre sujet de TM définitif. Elle contient un ensemble de notions, de conseils et d'exemples qui vous aideront à avancer sans trop vous perdre durant cette étape si importante.

Cette brochure a aussi été conçue comme un support papier aux côtés du module de formation pour le choix et la formulation du sujet de TM que vous allez suivre durant cet hiver (voir annexe 1). Les animateurs de chaque étape de ce module travailleront avec vous autour des notions et conseils de cette brochure et vous aideront à les mettre en lien avec vos futurs sujets de TM. De plus, une lecture attentive de son contenu vous permettra de réaliser efficacement les devoirs et exercices qui vous seront demandés. **N'oubliez pas de prendre cette brochure avec vous à chaque étape de ce module.**

Enfin, cette brochure a été conçue pour vous aider dans vos « tâtonnements » vers la formulation définitive de votre sujet de TM. De nombreux espaces de prises de notes y ont été intercalés pour que vous y annotiez vos idées, questions et remarques. **Appropriiez-vous cette brochure, considérez-la comme un élément à part entière du projet personnel que représente le TM.**

1. Introduction : ce que « réaliser un TM » veut dire

« Quel est ton sujet de TM? » Vous entendrez souvent cette question durant les troisième et quatrième années de votre cursus gymnasial. Afin de pouvoir défendre avec conviction le sujet de TM qui vous occupera pendant près de deux ans, il est important que vous investissiez du temps pour mener à bien la toute première étape du TM, celle du choix et de la formulation de votre sujet. L'objectif de ce guide est de vous accompagner dans ce premier cheminement, primordial et déterminant pour le long parcours qui vous mènera à la finalisation de votre TM. Cependant, avant de réfléchir aux conditions nécessaires pour bien choisir et formuler votre sujet, arrêtons-nous sur ce que «réaliser un travail de maturité » peut signifier : qu'est-ce qui rend ce travail si exceptionnel et important dans votre parcours de collégien-ne ?

Réaliser un travail d'envergure

Sur le plan formel, le TM a de l'importance dans votre cursus : son évaluation compte pour l'obtention de votre maturité. Cette importance fait écho à son *envergure*: sa réalisation est programmée sur plusieurs mois, vous devez lui consacrer un grand nombre d'heures. Les exigences sont élevées. Vous devez fournir un travail systématique et montrer que vous maîtrisez les outils intellectuels, créatifs et critiques acquis durant votre formation gymnasiale.

Réaliser un travail personnel

Mais surtout, le TM est un *travail personnel* : vous êtes libre de choisir son sujet et son orientation sans devoir forcément vous confiner à une discipline gymnasiale. Penchons-nous un instant sur les enjeux de cette deuxième caractéristique: en quoi le TM est-il personnel? D'abord parce qu'aucune autre personne que vous n'en est le *point de départ* : le sujet abordé n'est pas imposé par une personne extérieure qui voudrait évaluer ce qu'elle vous a appris. Vous avez ici la chance de poser des questions ou de vous pencher sur un sujet non pas pour démontrer vos connaissances dans une discipline spécifique, mais pour acquérir des savoirs et des expériences dans plusieurs domaines possibles. Le TM représente ainsi une opportunité sans pareille d'exercer votre *liberté de questionnement* : à savoir d'interroger en profondeur les aspects de la réalité qui *vous* intéressent et de rendre compte de ce questionnement sous une forme que *vous* avez choisie.

Cette liberté de questionnement implique ensuite que vous êtes le-la seul-e à devoir trouver et mettre en œuvre les moyens pour délimiter, développer et répondre à vos questionnements d'une manière qui *vous* satisfasse. Le TM représente ainsi pour vous une opportunité sans pareille d'exercer votre *autonomie de réflexion et de travail* : vous devez fixer vous-même le cadre de votre TM et en organiser le déroulement.

Faire l'apprentissage de facultés fondamentales

En réalisant votre TM, vous allez apprendre à exercer votre liberté de questionnement ainsi qu'à travailler et réfléchir de manière autonome. Or, vous exercerez sans doute à nouveau ces facultés dans votre futur, lors de votre

formation supérieure ou dans votre pratique professionnelle. Afin d'optimiser leur apprentissage, le règlement du TM prévoit un encadrement et un accompagnement. Cela peut vous sembler paradoxal, mais le maître accompagnant, les ateliers de formation imposés, les délais, et autres contraintes ne sont pas prévus pour vous restreindre, mais au contraire pour empêcher que vous vous retrouviez désemparé-e par trop de liberté et d'autonomie et que vous ne sachiez pas comment vous y prendre. Le cadre du TM est donc bien délimité pour que vous puissiez réaliser *votre* parcours avec motivation et plaisir.

Qu'est-ce que « réaliser un TM » veut dire ?

« Réaliser un TM » veut dire réaliser un travail personnel d'envergure qui concrétise l'apprentissage de votre liberté de questionnement et de votre autonomie de réflexion et de travail, ceci dans un cadre bien délimité et avec l'aide de personnes compétentes.

Notes personnelles:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ce que « choisir et formuler un sujet de TM » veut dire

Concentrons-nous à présent sur la première phase du TM: demandons-nous ce que « choisir et formuler un sujet » signifie. En réalisant un TM, vous avez l'opportunité d'*interroger en profondeur un aspect de la réalité* qui vous interpelle. Quel rapport à la réalité mettez-vous en place lorsque vous choisissez et formulez un sujet ? Quels sont les enjeux qui se cachent derrière ces actes ?

Se baser sur le postulat d'intercompréhension humaine

Pour expliciter ces enjeux, faisons un détour par un problème philosophique qui touche la question de notre *rapport à la réalité*: comment s'assurer que la réalité que vous percevez est la même que celle que perçoivent les autres ? Par exemple, lorsque vous regardez un siège, il vous est impossible de savoir si les autres voient exactement le même siège, car vous ne pouvez pas vous mettre à leur place. Ce problème, lié à l'objectivité, ne rencontre pas de solution unanime. Un fait reste cependant incontestable : même si vous ne pouvez pas vérifier que les autres voient le même siège que vous, vous êtes sûr-e qu'ils savent en général quel objet vous évoquez quand vous désignez un siège parmi d'autres objets dans une même pièce. On désigne ce fait comme le *postulat d'intercompréhension humaine*¹. Celui-ci signifie que la réalité est riche de sens et que les hommes peuvent se comprendre lorsqu'ils communiquent à son sujet. Toute réalisation qui vise à être communiquée, c'est-à-dire comprise, lue, ressentie et évaluée par d'autres (et par soi-même plus tard), se base nécessairement sur ce postulat. Puisque le TM vise ces mêmes objectifs, il fait appel à ce même postulat.

Certains « outils » facilitent la compréhension et la communication entre les hommes au sujet de la réalité. Dans le quotidien, le langage constitue par exemple un outil primordial à l'intercompréhension. Les hommes utilisent les mots en tant qu'*outils conventionnels*. En effet, vos amis vous comprennent lorsque vous prononcez le mot «siège», car ce mot désigne *par convention* un objet sur lequel on s'assoit. De semblable manière, des outils tels que les images et les sons ont la vocation de faciliter la communication. Dans le cadre de votre TM, le choix et la formulation du sujet marque le premier stade de l'emploi de tels outils. Cette étape vise donc à *communiquer* et à *faire comprendre aux autres* votre sujet de TM.

Faire comprendre votre interrogation par l'emploi d' « outils » sophistiqués

Répétons-le, le TM vous offre l'opportunité d'interroger la réalité *en profondeur*. Aussi, pour formuler et faire comprendre votre sujet de TM, de simples outils ne suffisent pas. Les mots et les images du quotidien ne peuvent pas signifier aux autres le contenu et la forme de votre interrogation profonde de la réalité. Ils ne peuvent pas vous aider à questionner ce qui est indirectement visible et accessible. Il vous faut donc des outils plus sophistiqués, des « lunettes », qui vous orientent et focalisent votre réflexion sur un aspect spécifique de la réalité.

¹ Ce terme est emprunté à **PAILLE Pierre et Alex MUCHIELLI**, *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales*. Paris: Armand Colin, 2003. 211 p.

Puisque votre objectif n'est pas uniquement de « voir », mais aussi de « faire voir » aux autres la réalité telle que vous l'interrogez, vous devez manipuler des outils sophistiqués dont l'usage est fixé par des *conventions*, à l'instar des outils simples du quotidien. Mais comment pouvez-vous savoir quels outils conventionnels vous devez mobiliser dans la formulation de votre sujet ? Cela dépend de deux paramètres essentiels : l'orientation et le domaine. L'orientation désigne le *type de relation* que votre travail établit avec la réalité, tandis que le domaine désigne le *type de réalité* que votre TM interroge.

Définir une orientation

L'orientation exprime une certaine manière de « travailler » la réalité dans votre TM. Selon le type de relation que votre travail entretient avec la réalité, vous devez faire, par convention, l'usage d'outils spécifiques. Ceux-ci déterminent en grande partie la *forme* que votre travail va prendre. Dans le cadre du TM, trois grandes orientations sont possibles : la recherche, la réalisation artistique et l'activité extra-scolaire. Regardons-les de plus près.

▪ La recherche

« Connaître » est le verbe qui décrit le mieux le rapport à la réalité qui se met en place dans un travail de recherche. Toute recherche mobilise des outils qui servent d'une part à définir et souligner un *désir d'approfondir la connaissance* de la réalité, et d'autre part à trouver une stratégie pour réaliser ce désir. Les concepts, les théories, les modèles, ou encore les méthodes d'analyses constituent par exemple de tels outils.

De ce fait, un TM en orientation « recherche » prendra la forme d'un *exposé écrit* d'une quinzaine de pages. Dans une première partie que l'on appelle en général la *problématique*, vous devrez y souligner ce que vous désirez connaître en profondeur, c'est-à-dire une série de questions au sujet d'un aspect de la réalité qui vous a poussé-e à réaliser votre recherche. Dans la partie principale, vous exposerez les moyens mis en œuvre pour satisfaire votre désir de connaissance. En général, cette partie doit contenir une discussion autour des notions ou des théories que vous mobilisez comme outils pour répondre à vos questions². Cette discussion doit être suivie de la démonstration de l'usage de ces outils pour répondre à vos questions et satisfaire votre désir de connaissances initial³.

▪ La réalisation artistique

Si vous optez pour la réalisation artistique, « re-présenter » est le verbe qui décrit le mieux le rapport à la réalité qu'instaure votre TM. Toute œuvre artistique travaille la réalité au moyen d'outils qui servent d'une part à re-présenter cette réalité et d'autre part à faire comprendre et ressentir le bouleversement opéré par cette (re-)création. Le matériel et la matière utilisés pour réaliser une œuvre tels que les pinceaux, l'appareil photographique, les mouvements du corps en train de danser, mais aussi les notions employées pour situer et faire comprendre l'œuvre, qui renvoient aux

²On désigne en général cette partie par le nom de « cadre théorique ».

³On désigne en général cette partie de la recherche par les noms d' « analyse » ou de « développement ».

concepts d'un courant esthétique, à certaines théories ou encore à d'autres œuvres, constituent les outils conventionnels d'une réalisation artistique.

De ce fait, un TM en orientation « réalisation artistique » prendra la forme d'une *œuvre* qui s'inscrit dans une démarche artistique particulière comme par exemple une démarche photographique ou musicale. Cette œuvre sera accompagnée d'un *document écrit*. Celui-ci devra pouvoir guider tout-e récepteur-trice (spectateur-trice, lecteur-trice, ou auditeur-trice) vers une compréhension et un ressenti de l'œuvre. Il doit en général contenir des informations sur la démarche artistique et les courants esthétiques dans lesquels l'œuvre se situe. De plus, vous pouvez y développer une discussion théorique au sujet du bouleversement de la réalité produit par l'œuvre. Vous mobiliserez dans ce cas des outils spécifiques pour questionner la signification et les enjeux de votre (re-)création.

▪ **L'activité extra-scolaire**

«Agir » décrit bien le type de rapport à la réalité qui s'opère dans un travail conçu comme une activité extra-scolaire. Pour mener à bien une activité dans un cadre extérieur au collège, il convient de mobiliser des outils en vue des objectifs suivants : identifier et comprendre la situation concrète sur laquelle vous voulez agir, définir et justifier les stratégies par lesquelles vous voulez agir sur elle, modifier cette situation par un ensemble d'actions cohérentes et enfin comprendre et analyser la modification opérée. Les outils nécessaires à une activité extra-scolaire correspondent par exemple aux notions qui vous permettent de comprendre la situation à modifier, au matériel que vous mobilisez, aux interactions que vous mettez en place avec d'autres personnes, tout comme aux actions concrètes que vous menez.

Par conséquent, un TM en orientation « activité extra-scolaire » prendra la forme d'un *compte rendu écrit* de l'ensemble des actions qui ont été menées à bien. Aux côtés de cette description, il conviendra de développer une discussion de nature théorique et analytique sur un aspect de votre expérience. Vous pouvez par exemple vous pencher sur la situation concrète au sein de laquelle vous avez mis en place votre activité. Vous pouvez mener une réflexion sur le processus de vos actions. Vous pouvez encore vous pencher sur les enjeux et les implications de la modification de la réalité due à votre activité tels que son bien-fondé, sa portée, sa signification pour vous ou d'autres acteurs concernés.

Se situer dans un domaine

Dès la formulation de votre sujet, vous devez donc mobiliser des outils conventionnels selon le *type de rapport* que votre TM établit avec la réalité⁴. D'autre part, vous devez mobiliser aussi des outils dépendants du *type de réalité* que vous interrogez dans votre TM, c'est-à-dire selon un domaine particulier. En effet, la réalité est complexe et multidimensionnelle : pour la comprendre en profondeur et

⁴ Notez que les verbes « connaître », « re-présenter » et « agir » définissent la dimension *dominante* du rapport à la réalité instauré par chacune des trois orientations. Cela ne veut pas dire qu'en optant pour une réalisation artistique ou une activité extra-scolaire, vous n'allez pas apporter des connaissances, ou qu'en réalisant une recherche vous n'allez pas du tout agir. Mais chacun de ces verbes désignent le *moteur principal* qui fera avancer votre travail.

communiquer à ce sujet, il faut la regarder à travers un « filtre » qui sélectionne et définit les traits pertinents qui font l'objet de votre questionnement. Selon vos intérêts, vous allez donc faire usage des outils spéciaux d'un domaine. Ces outils consistent en toute une série de *notions et de conventions très précises* qui sont mises en relation pour interroger un champ spécifique de la réalité.

Mais quels sont ces outils spécifiques que les spécialistes d'un domaine peuvent mobiliser ? Donnons quelques exemples. Les chercheurs-euse-s en sciences économiques et sociales interrogent la réalité socio-économique. Leurs outils privilégiés constituent des unités d'analyse tels que les « acteurs », la « société », les « groupes sociaux », mais aussi des modèles construits pour la description et la compréhension du fonctionnement complexe de la réalité faisant par exemple référence aux notions de « marché libre », de « système politique » ou encore de « nation ». Les spécialistes en sciences expérimentales se penchent sur la réalité physique ou naturelle. Pour la décrire et comprendre son mécanisme, ils mobilisent des outils tels que les notions de « cellules », de « matière », d'« électrons », de « système nerveux » ou encore de « lois physiques ». Les spécialistes des sciences humaines tels que les historien-ne-s ou les philosophes font l'usage d'outils tels que les « sources historiques » ou les « arguments » pour se pencher sur la réalité humaine. Les spécialistes du domaine des sports emploient des mouvements et du matériel spécifiques selon les conventions voulues par leur discipline sportive. En somme, les femmes et les hommes se sont tellement spécialisés dans leur appréhension de la réalité qu'il est impossible de faire une liste exhaustive de tous les outils qu'on peut trouver au sein des différents domaines existants.

Construire votre propre objet

Pour formuler votre sujet de TM, vous devez donc vous familiariser avec des outils spécifiques selon une orientation et un domaine. A ce stade, vous vous direz peut-être : « Si pour formuler mon sujet, je dois faire l'usage de notions et de conventions sophistiquées qui ont été développées par d'autres, comment puis-je encore exercer ma liberté de questionnement et mon autonomie ? » On vous répondra sans tarder que bien que vous ne soyez pas le créateur des outils, vous êtes le-la seul-e à les appliquer à l'aspect bien particulier de la réalité qui vous interpelle. Aussi, l'aspect précis de la réalité que vous voulez travailler au moyen de ces outils devient l'*objet spécifique* de votre travail. Votre travail sera consacré à dessiner les contours de cet objet en formulant des interrogations, en réfléchissant, en créant ou en agissant autour de lui. Et puisque personne d'autre ne fait exactement le même usage des mêmes outils, puisque personne d'autre ne *construit* ainsi le même objet, la formulation de votre sujet marque le début d'un travail hautement personnel. Elle ouvre de plus la voie à la critique, au perfectionnement et au développement original des outils mobilisés dans votre TM.

Résumons : la combinaison entre une orientation et un domaine détermine la construction d'un objet spécifique. C'est autour de cet objet que vous allez formuler le questionnement de votre TM. L'**illustration 1** et le **tableau 1** montrent comment, à la croisée d'une orientation et d'un domaine, un banal siège peut se « transformer » en différents objets autour desquels se formulent des sujets de TM très variés.

Illustration 1: mille et une façons de s'interroger autour d'un simple siège

Jacob a remarqué qu'à travers le temps et l'espace, le siège, par exemple le trône, pouvait symboliser le pouvoir. Il voudrait mieux comprendre ce phénomène. Comme il désire *approfondir ses connaissances*, il décide de mener un travail de recherche. Comme ses interrogations se portent sur une *réalité humaine* (à savoir le pouvoir exercé entre les hommes), il les situe dans les sciences humaines et plus précisément en histoire. En considérant le siège comme un objet *symbolique et historique*, Jacob formule le sujet suivant : « Quels ont été les usages du siège comme marqueur hiérarchique au XIX^e siècle au sein des sociétés occidentales ? »

Sandra est passionnée de photographie. En se promenant dans les parcs, elle a remarqué que les personnes qui interagissent sur les bancs publics offrent un spectacle intéressant. Comme elle veut *re-présenter* cette réalité par une démarche photographique, elle opte pour l'orientation « réalisation artistique ». Etant donné que ses interrogations portent sur une *réalité sociale*, elle les situe dans le domaine des sciences sociales. En considérant le siège, en l'occurrence le banc public et les gens qui sont assis dessus, comme un *objet esthétique et social*, elle formule le sujet suivant : « Les mises en scène du quotidien : exploration photographique d'un banc public ».

Roger pratique la luge d'hiver en bois. Il a constaté que les enfants pratiquent ce sport au moyen de luge en plastique assez fragiles et regrette que la tradition de la luge en bois soit en train de se perdre. Pour faire connaître cette pratique, il décide de créer un matériel informatif destiné aux professeur-e-s de l'école primaire. Comme il désire *agir* en vue de modifier une situation, il s'inscrit dans l'orientation « activité extra-scolaire ». Ses interrogations portent sur la *réalité matérielle* d'un équipement sportif qu'il voudrait faire découvrir. Il les situe dans le domaine général du sport. En considérant le siège comme un *objet fonctionnel* qui s'inscrit dans la pratique historique d'un sport, il formule le sujet suivant : « Comment faire découvrir la pratique de la luge traditionnelle aux enfants d'aujourd'hui par la création d'un document informatif pour les écoles primaires? »

Réaliser une étape déterminante pour la suite de votre TM

Revenons sur la question qui nous a occupés tout au long de cette section : qu'est-ce « choisir et formuler un sujet de TM » signifie? Retenez avant tout le fait que les outils dont vous faites usage dès cette étape déterminent non seulement la construction de l'objet autour duquel vous formulez un questionnement, mais préfigurent aussi les outils que vous allez mobiliser *tout au long* de votre travail. La formulation de votre sujet réduit l'infinité de possibilités d'interrogation à un questionnement précis autour d'un objet particulier. En somme, durant ce processus, vous investissez de votre temps pour vous familiariser avec les outils qui vont vous permettre de tracer un chemin puis de le parcourir. De ce fait, tout changement d'avis, tout retour en arrière reviendrait à refaire tout ce processus, à re-dessiner un chemin et à devoir vous familiariser avec d'autres outils sophistiqués. Investissez donc le temps et la réflexion nécessaires pour cette étape, cela ne pourra qu'augmenter votre motivation et votre enthousiasme pour parcourir ce chemin.

Ce que « choisir et formuler un sujet de TM » veut dire

L'enjeu de cette étape est de *faire comprendre* aux autres le sujet de votre TM. Pour ce faire, il faut employer des *outils sophistiqués* qui, *par convention*, permettent de *communiquer en profondeur* au sujet de la réalité. Le choix de ces outils dépend du *type de rapport* que votre travail veut instaurer avec la réalité, à savoir de l'une des trois orientations de TM possibles, la recherche (en vue de connaître la réalité), la réalisation artistique (en vue de re-présenter la réalité) ou l'activité extra-scolaire (en vue d'agir sur la réalité). Ce choix dépend aussi du *type de réalité* interrogé par votre TM, à savoir du domaine précis dans lequel vous le situez. Au moyen de ces outils, à la croisée d'une orientation et d'un domaine, vous construisez *votre propre objet* autour duquel vous allez formuler votre sujet.

Notes personnelles:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TABLEAU 1 : LE SUJET DE TM

<p align="center">Domaine</p> <p align="center">Orientation</p>	<p align="center">Sciences exactes et expérimentales</p>	<p align="center">Sciences économiques et sociales, éducation</p>	<p align="center">Sciences humaines</p>
<p align="center">Recherche</p>	<p>Sujet de TM, volée 06-08 :</p> <p><i>Quelles sont les conséquences engendrées par les avancées technologiques de la médecine hospitalière sur le développement de maladies nosocomiales?</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Ex. de la brochure :</p> <p><i>Quelles sont les caractéristiques du secteur économique de la brocante? L'exemple du marché des chaises «bistro» en Suisse romande.</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Ex. de la brochure :</p> <p><i>Quels ont été les usages du siège comme marqueur hiérarchique au XIX^e siècle au sein des sociétés occidentales ?</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p align="center">Réalisation artistique</p>	<p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p align="center">Activité extra-scolaire</p>	<p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Sujet de TM, volée 06-08 :</p> <p><i>Comment sensibiliser une classe d'école primaire à l'écocitoyenneté?</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Sujet de TM, volée 06-08 :</p> <p><i>Conception et réalisation d'un café-philos pour les élèves et enseignants évoluant au collège.</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

A LA CROISEE D'UNE ORIENTATION ET D'UN DOMAINE

Médias et communication, informatique	Littérature et langues	Art	Sport
<p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Sujet de TM volée 06-08 :</p> <p><i>Comment la langue hongroise a-t-elle été modernisée en s'inspirant de l'allemand au début du XIXe siècle?</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Sujet de TM volée 06-08 :</p> <p><i>Comment, lors d'une longue régates en solitaire, un navigateur gère-t-il son sommeil?</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Sujet de TM volée 06-08 :</p> <p><i>Comment utiliser des programmes de graphisme pour illustrer un exposé de géographie sur les volcans?</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Sujet de TM volée 06-08 :</p> <p><i>Création d'une nouvelle illustrée. Comment renforcer le texte par l'image?</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Ex. de la brochure :</p> <p><i>Les mises en scène du quotidien : exploration photographique d'un banc public.</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Ex. de la brochure :</p> <p><i>Comment faire découvrir la pratique de la luge traditionnelle aux enfants d'aujourd'hui par la création d'un document informatif pour les écoles primaires?</i></p> <p>Ex. personnel :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

3. Comment choisir son sujet

Vous pouvez à présent identifier les enjeux qui sous-tendent l'étape primordiale du choix et de la formulation de votre sujet de TM. Vous vous demandez sans doute *comment faire* pour mener à bien cette étape et tout d'abord comment *choisir* votre sujet. Examinons donc de plus près le processus qui va vous mener vers un choix. Puisqu'il doit vous permettre de *découvrir* votre sujet, ce processus est en général désigné par les termes d'« exploration » ou de « phase exploratoire ». Votre exploration vers la découverte de votre sujet doit être alimentée par deux types de sources : les sources internes, c'est-à-dire des informations que vous trouverez en vous-même, et les sources externes consistant en des lectures et des entretiens.

L'exploration de sources internes

Rappelons-le, le TM est un travail personnel. Vous êtes donc nécessairement la première source de l'exploration qui va vous mener vers la formulation de votre sujet. Considérez cette exploration comme un dialogue avec vous-même. Durant ce dialogue, vous allez vous poser des questions en vue de deux objectifs : certaines questions doivent vous aider à *inclure* des sujets potentiels, abordés au sein d'un probable domaine et selon une certaine orientation ; d'autres doivent vous permettre *d'exclure* des sujets, domaines et orientations possibles. Le **tableau 2** illustre une séquence de questions que vous pouvez vous poser lors de cette exploration. Prenez le temps de réaliser cette exploration, elle vous permettra certainement de découvrir quelle orientation vous convient le mieux, quel domaine vous intéresse et quel sujet vous voulez choisir⁵.

Pour que vous restiez motivé-e et intéressé-e tout au long de la réalisation de votre TM, il est important que votre sujet vous ressemble. Cependant, notez bien qu'une exploration à partir de vous-même ne doit pas vous amener à faire de *vous-même*, ou d'un objet qui vous touche de trop près, votre sujet de TM et ce, pour deux raisons importantes. Rappelez-vous d'abord qu'une fois que vous l'aurez réalisé et soutenu, votre TM sera accessible au *public*. Ne traitez donc pas de sujets qui pourraient révéler des faits que vous désirez garder dans votre sphère privée. Rappelez-vous ensuite que votre sujet exprime un questionnement autour d'un *objet*. Pour élaborer cet objet, vous employez des « outils » sophistiqués, développés dans le but de *faire comprendre* votre sujet et votre travail par la suite. Pour que vous puissiez être *objectif-ve* dans cette démarche, une certaine distance entre vous-même et cet objet est donc nécessaire. Si cette distance est floue, vos émotions ou alors des enjeux relationnels pourraient venir entraver l'emploi de ces outils et donc vos chances d'atteindre le but premier de votre TM : pouvoir être communiqué, évalué et partagé.

⁵ Si vous voulez réaliser un travail en groupe, menez cette exploration en deux temps. Dans une première étape, réalisez cette exploration tout-e seul-e. Dans une deuxième étape, confrontez les résultats de votre exploration au sein de votre groupe et entamez le même dialogue de manière collective. Un travail de groupe demande beaucoup d'organisation et des compromis, il est important que les objectifs et les intérêts de chacun soient clairement définis dès le départ.

TABLEAU 2 : L'EXPLORATION DE SOURCES INTERNES

	Ex. de questionnement incluant	Ex. de questionnement excluant
1. Mes intérêts, mes passions, mes hobbies	Ai-je une passion à laquelle je consacre déjà beaucoup de temps et pour laquelle je voudrais en consacrer encore plus? Y a-t-il une discipline qui m'intéresse plus que les autres, un domaine au sein duquel je voudrais élargir mon savoir ?	Y a-t-il un domaine auquel je ne porte absolument aucun intérêt ? Aurais-je toujours du plaisir à pratiquer mon hobby si je l'inclus dans le cadre d'un travail scolaire ?
2. Mon vécu	Ai-je vécu ou vu une situation particulière qui m'a interpellé(e) ? Est-ce que je vis ou ai vécu des expériences que je voudrais mieux cerner ?	Certaines thématiques sont-elles trop proches d'expériences difficiles pour moi ? Y a-t-il des sujets que je considère comme insupportables à traiter sur le long terme, car ils soulèveraient trop d'émotions chez moi ?
3. Mes connaissances, mes réalisations, mes actions, mes opportunités particulières	Ai-je déjà réalisé un projet que je voudrais reprendre pour l'approfondir ou l'améliorer ? Est-ce que je possède des connaissances particulières et originales que je voudrais mettre en valeur ? Ai-je accès à un matériel particulier que je pourrais mettre à profit ?	Si je rappelle à mon souvenir certaines de mes actions passées, y a-t-il certaines choses que je n'aime pas du tout faire ? Ai-je vraiment envie d'entamer un travail sérieux à partir du peu de connaissances que j'ai dans un domaine précis?
4. Mes aptitudes, mes talents, mes atouts, mes défauts majeurs	Ai-je développé un talent particulier qui m'amènerait à choisir une certaine orientation ? Y a-t-il certaines qualités que je voudrais mieux exploiter ?	Ai-je des défauts majeurs qui freineraient trop la réalisation d'un projet ?
5. Mes projets à long terme, mes défis, mes envies, mes curiosités	Y a-t-il un futur domaine d'étude ou une profession que je voudrais mieux connaître ? Ai-je un projet d'envergure que je veux absolument mener à bien ?	Le choix d'un certain sujet ne prendrait-il pas trop de temps sur un autre projet que je veux absolument réaliser ?
6. Mes engagements, mes opinions, mes valeurs	Ai-je envie de m'engager dans un domaine particulier ? Ai-je envie de mieux comprendre un phénomène afin de me faire une opinion plus nuancée à son sujet ? Ai-je la volonté de défendre certaines valeurs dans le cadre d'un projet d'envergure ?	Ai-je des opinions tellement fortes à l'égard de certains objets qu'elles viendraient entraver sa réelle compréhension si je les traite au sein de mon TM ? Certaines activités extra-scolaires ne risquent-elles pas de se heurter à mon éthique personnelle ?

Ex. de choix (1. incluant ; 2. excluant)	Notes personnelles
<p>1. Ma pratique intensive de musique me porte à créer une œuvre musicale.</p> <p>2. J'exclus totalement l'orientation « activité extra-scolaire », car je consacre déjà trop de temps à ma pratique sportive.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>1. Comme je voudrais mieux comprendre d'où je viens, je choisis un sujet lié à mon pays d'origine.</p> <p>2. Je ne veux pas interroger mes parents sur leur expérience migratoire, car cela risquerait de raviver des souvenirs difficiles.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>1. Comme je travaille dans un musée les week-ends, j'ai accès à des archives que je pourrais exploiter.</p> <p>2. Je me suis déjà impliqué-e une fois dans un grand projet extra-scolaire, je sais ce que cela implique et je n'ai pas envie de recommencer</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>1. J'ai le contact facile, pourquoi ne pas réaliser des entretiens dans le cadre de mon TM?</p> <p>2. Je n'aime pas vraiment le sport et ne suis pas très sportif-ve, mieux vaut ne pas chercher à effectuer une performance sportive dans le cadre de mon TM.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>1. Je voudrais peut-être étudier la sociologie, je pourrais réaliser un TM dans cette discipline pour m'en faire une idée plus complète.</p> <p>2. Je prévois déjà de faire un long voyage l'été prochain, je ne veux donc pas m'impliquer dans un projet qui serait trop coûteux matériellement.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>1. Je suis très sensible à l'aide pour les personnes défavorisées, je voudrais réaliser un projet dans ce domaine.</p> <p>2. Mon opinion sur la politique culturelle à Genève est vraiment trop négative pour que je puisse aborder ce domaine la tête froide.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

L'exploration de sources externes

Parallèlement à l'exploration de sources internes, il est primordial que vous meniez aussi une exploration de *sources externes* à vous-même. Cette exploration doit aussi vous aider à *inclure* de potentiels sujets, domaines et orientations tout comme à en *exclure* d'autres. Par cette exploration, vous devez en plus acquérir des *connaissances de base* de deux natures. Premièrement, vous devez vous familiariser avec les outils spécifiques qui vont vous permettre d'élaborer l'objet de votre travail en maîtrisant un ensemble de notions et de définitions de base. Deuxièmement, il vous faut rassembler des informations pratiques de nature technique et organisationnelle. Pour réaliser ces objectifs, il est conseillé d'effectuer un certain nombre de lectures exploratoires et, si nécessaire, de réaliser des entretiens exploratoires. Penchons-nous tour à tour sur chacune de ces sources.

▪ les lectures exploratoires

Pour comprendre ce que représente l'étape des lectures exploratoires, posons-nous trois questions à leur sujet : pourquoi lire ? que lire ? et enfin comment lire ? Les exemples de l'**illustration 2** vous montrent concrètement à quoi cette étape peut vous servir.

Pourquoi lire ?

Comme on l'a défini plus haut, l'exploration de sources externes doit vous permettre d'acquérir des *connaissances de base* pour la formulation de votre sujet. En complément à vos connaissances acquises durant votre cursus gymnasial, ces lectures vous permettent d'approfondir votre maîtrise des notions et des conventions (des outils sophistiqués) nécessaires à l'objet précis de votre travail.

Que lire ?

Il ne s'agit pas de lire des ouvrages spécialisés. Vos lectures doivent vous fournir un *aperçu* des définitions de base et des enjeux particuliers qui touchent votre sujet potentiel. Lisez toujours en fonction des deux objectifs principaux de la phase exploratoire : exclure certains aspects de votre objet, ou bien découvrir et inclure dans votre réflexion des enjeux et des notions qui peuvent vous amener à spécifier votre questionnement. A ce stade vos lectures sont donc plutôt *généralistes*. Consultez les dictionnaires et les encyclopédies, parcourez les ouvrages qui abordent tous les aspects d'une thématique particulière. Internet offre évidemment toute une palette de renseignements. Vous y trouvez, des définitions de base, des informations organisationnelles, des liens vers des forums spécialisés ou des articles en lignes intéressants. Soyez cependant très vigilants quant à la qualité et à la fiabilité des informations que vous y trouvez⁶. De plus, effectuez vos recherches en ligne avec des questions précises en tête afin de ne pas vous perdre dans la masse d'informations que vous pourrez y trouver.

⁶ La fiabilité d'une information est en rapport direct avec la visibilité de la source du site que vous visitez. Les sites officiels de journaux, d'associations ou encore d'entreprise sont en général assez fiables et durables. Les informations contenues dans les blogs ou sur des plateformes de réseaux virtuels de type « facebook » et « mySpace » n'engagent que leurs auteurs et sont facilement distordues du fait de leur circulation en réseau. N'oubliez pas de noter la date de consultation des sites qui vous intéressent.

Comment lire?

Les lectures exploratoires vous permettent de *construire petit à petit* l'objet spécifique autour duquel vous allez formuler votre sujet. Vous y acquérez en effet les connaissances de base pour définir une interrogation de plus en plus précise. Ainsi, ces lectures doivent vous aiguiller vers des questions, et non vous apporter la totalité des réponses que vous cherchez. Notez d'ailleurs que l'absence de sources qui collent complètement à votre sujet peut être le signe de l'originalité de votre questionnement. Adaptez donc votre méthode de lecture à ces objectifs. N'essayez pas de retenir tout ce que vous lisez, ou d'effectuer des synthèses complètes. Par contre, prenez des notes et surlignez les notions qui vous interpellent, les idées qui vous amènent à formuler de nouvelles questions ou encore les exemples de procédures que vous pourriez reprendre dans votre travail.

Illustration 2 : les lectures exploratoires, véritables sources d'inspiration et d'informations

Nadia aimerait effectuer une recherche en science économique au sujet du marché des sièges. Après avoir effectué quelques lectures portant sur le vaste secteur économique de tout type de siège, elle découvre que le marché des chaises en bois possède des particularités très intéressantes. Elle effectue encore quelques lectures au sujet de ce marché spécifique et décide d'analyser les mécanismes économiques qui touchent plus spécifiquement les chaises de type « bistro » qui connaissent un regain de mode en Suisse romande. Ses lectures l'auront ainsi aiguillée vers un objet précis autour duquel elle formulera son sujet.

Sandra sait qu'elle veut réaliser des photographies autour du thème du banc public. Afin de mieux délimiter son objet, elle effectue quelques lectures sur la notion d'espace public. Elle lit dans un court article d'encyclopédie que l'espace public est un lieu où les gens doivent suivre des normes collectives. Cet aspect l'interpelle, elle se demande dans quelle mesure les gens assis sur un banc public sont libres ou jouent un rôle. Cela lui donne l'idée de la notion de « mise en scène du quotidien » qu'elle décide d'explorer par son travail artistique. Parallèlement à l'élaboration de cet objet précis, Sandra recueille des informations sur les emplacements des bancs publics à Genève sur le site internet officiel du canton, afin de repérer de futurs lieux où elle pourra faire ses photos.

▪ **les entretiens exploratoires**

Pour définir l'étape des entretiens exploratoires, répondons aux deux questions suivantes : pourquoi et qui interroger ? et comment interroger ?

Pourquoi interroger et qui interroger?

Parallèlement à vos lectures, il peut s'avérer très efficace d'interroger les spécialistes au sein d'un domaine, des acteurs clés du phénomène qui vous intéresse ou encore des personnes qui pourraient potentiellement vous aider et vous conseiller pour la réalisation de votre recherche, de votre activité extra-scolaire ou de votre œuvre artistique. Dressez une liste de questions que vous vous posez et cherchez les « personnes-ressource » qui pourraient y répondre. A l'instar des autres sources d'exploration, un premier contact peut vous permettre de rassembler des connaissances de base, souligner des aspects intéressants de votre objet, mais aussi des informations pratiques liées à des questions d'organisation, de frais matériels ou encore d'opportunités pratiques. Tout entretien, qu'il soit formel ou non,

vous oblige à expliciter vos questionnements et donc à faire un pas vers la spécification des outils nécessaires à l'élaboration de l'objet de votre travail.

Comment interroger ?

Il existe plusieurs manières de réaliser un entretien. Si vous posez des questions précises qui demandent des réponses concises, votre entretien est *directif*. Si vous posez des questions assez larges laissant la possibilité à votre interlocuteur de développer des réponses longues, votre entretien est *semi-directif*. Vous pouvez aussi choisir de laisser un groupe de personnes discuter autour d'un sujet sans chercher à trop diriger leurs réponses. Les spécialistes des méthodes d'entretien désignent cette procédure par l'expression d'*entretiens avec des focus group*. Ils parlent d'*observation participante* lorsque la procédure consiste à récolter des informations dans une situation d'interaction sans poser aucune question explicite.

Comme le montre l'**illustration 3**, le choix d'une de ces méthodes et d'un type de personne-ressource est lié à vos attentes. La précision de vos questions, le caractère formel et la préparation de vos entretiens exploratoires dépendent aussi beaucoup du stade de votre exploration. Cependant, si un acteur clé est d'accord de vous offrir de son temps, prenez la peine de bien préparer votre entretien, les renseignements récoltés peuvent vous mener à pas de géant vers la formulation définitive de votre sujet.

Illustration 3 : savoir instrumentaliser un entretien exploratoire

Toujours dans l'objectif de mener une exploration photographique autour des bancs publics, Sandra décide de s'asseoir sur un banc public toute une après-midi et d'engager des conversations informelles avec ses occupants. Cette *observation participante* doit lui permettre de « prendre la température » de son sujet. Suite à ses lectures, elle s'est en effet demandé qui s'assoit en général sur un banc public et quels types de conversations y ont lieu. Elle veut aussi tester sur le terrain son enthousiasme réel par rapport à ce sujet. Sûre de son choix, elle prend contact quelque temps plus tard avec un photographe professionnel en vue de réaliser un *entretien semi-directif* au sujet des enjeux esthétiques et techniques des prises de vue en plein air.

Pour élaborer plus précisément l'objet de son travail, Nadia veut récolter des informations ciblées au sujet du marché des chaises « bistro » en Suisse romande. Elle réalise un *entretien directif* avec un brocanteur de son quartier, elle lui pose des questions très précises au sujet des caractéristiques principales, des acteurs et des lieux clés de ce marché en Suisse romande. Elle apprend que les chaises de type « bistro » sont fabriquées aujourd'hui encore, elle décide de recadrer son sujet sur les chaises « bistro » anciennes et sur le secteur de la brocante.

Arrêter son choix

Une bonne exploration doit correspondre à un processus de *va-et-vient* entre les sources internes et les sources externes. Gardez en tête que ce processus, bien que primordial, ne doit pas durer trop longtemps. Son objectif n'est pas de cerner toutes les facettes d'un aspect de la réalité qui vous intéresse, mais bien de *sélectionner* les facettes qui vous interpellent et de formuler des questionnements précis à leur sujet. Rappelons-le : de l'infinité de possibilités d'exercice de votre liberté de questionnement, il ne doit vous rester qu'un seul sujet définitif. La section suivante

vous offre des développements autour des critères qui déterminent la « bonne formulation d'un sujet », votre phase exploratoire s'arrête donc dès que vous avez rempli ces critères.

Comment choisir son sujet ?

Pour découvrir votre sujet, vous devez mener une véritable exploration à partir de sources internes et externes. Cette exploration doit remplir deux objectifs : *inclure* des sujets, orientations ou domaines possibles et en *exclure* d'autres. Pour exploiter vos sources internes, vous devez entrer en dialogue avec vous-même et vous interroger sur vos intérêts, votre vécu, vos aptitudes, vos projets à long terme ou encore vos valeurs. L'exploration de sources externes s'opère par un certain nombre de lectures exploratoires, plutôt généralistes, ainsi que par des entretiens exploratoires avec des « personnes-ressource ». L'exploitation de ces sources externes doit surtout vous apporter des *connaissances basiques* et des *informations pratiques* pour que vous puissiez spécifier l'objet de votre TM.

Notes personnelles:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Comment formuler son sujet

La formulation de votre sujet constitue l'ultime étape de la première phase du TM. Idéalement, votre sujet doit être formulé au moyen d'une *question problématisée*. Or, toute question ne constitue pas forcément un problème. Pour devenir problématique, votre question doit avant tout mettre le doigt sur une *lacune productive*. Cette lacune réside entre l'appréhension *en surface* d'un aspect de la réalité et son appréhension *en profondeur* que vous désirez atteindre. Cette lacune est productive, car pour la pallier, vous allez produire un TM. En effet, votre travail, qu'il s'agisse d'une recherche, d'une réalisation artistique ou d'une activité extra-scolaire, consistera en une *proposition* pour apporter une solution à la problématique posée. Mais attention, votre question problématisée ne tombe pas du ciel, elle s'élabore autour de l'objet que vous avez construit à la croisée d'un domaine et d'une orientation. Pour la mettre en place, il convient donc d'être attentif aux trois critères suivants : la pertinence, la clarté et la faisabilité.

La pertinence

Votre question doit être pertinente par sa *forme*, elle doit pouvoir ouvrir la voie à un projet d'envergure. Interprétez comme un mauvais signe le fait de pouvoir lui apporter une réponse trop évidente, très courte ou une simple réponse affirmative ou négative comme le montre l'**illustration 4**.

Illustration 4 : la forme d'une question pertinente

Lors de ses essais pour formuler une question problématisée, Jacob note : « Le trône a-t-il été symbole de pouvoir en Occident? » Il se rend compte que la réponse est évidente et que sa question, telle quelle, n'est pas très pertinente, car elle ne peut pas donner lieu à une recherche d'envergure.

Votre question doit aussi être pertinente par son *contenu*, c'est-à-dire qu'elle doit soulever un problème pertinent en fonction de deux critères. Premièrement, le problème mis en question doit être *en adéquation avec l'orientation* de votre TM. Comme le montre l'**illustration 5**, la nature du problème auquel vous proposerez des solutions dépend en effet de votre orientation :

- Problématiser une question en vue de *connaître* revient à pointer du doigt les connaissances désirables qu'il faudrait acquérir autour d'un objet précis au moyen d'une recherche.
- Problématiser une question en vue de *re-présenter* revient à mettre en évidence les aspects de la réalité qu'il est désirable de « ré-interpréter », de bouleverser et de comprendre à travers une réalisation artistique.
- Problématiser en vue d'*agir* revient à mettre en lumière le désir de modifier une situation par la mise en place d'une activité extra-scolaire.

Illustration 5: questionner pertinemment par rapport à une orientation

Dans ces essais pour formuler son sujet, Sandra écrit: « Dans quelle mesure l'espace public est-il un lieu de soumission aux normes ou un lieu de liberté? Exploration photographique autour d'un banc public» Or, en se relisant, elle se rend compte que sa question met en évidence une *lacune précise de connaissance* au sujet de l'idée d'espace public. Cette question ne lui semble pas pertinente dans le cadre de sa démarche artistique. Elle ne pense pas en effet qu'elle pourra démontrer par ses prises de vue comment il faut concevoir la notion abstraite d'espace public. Le problème qu'elle a formulé n'est donc pas en *adéquation avec l'orientation* qu'elle veut prendre. Voulant plutôt *re-présenter* et par là comprendre et faire ressentir comment les gens se mettent en spectacle sur un banc public, elle reformule par la suite un sujet plus pertinent par rapport à son orientation: « Les mises en scène du quotidien : exploration photographique d'un banc public ».

Deuxièmement, comme le montre l'**illustration 6**, les notions que vous regroupez et mettez en relation dans votre question problématisée doivent être *pertinentes par rapport au domaine* précis au sein duquel vous voulez vous situer.

Illustration 6: questionner pertinemment par rapport à un domaine

Nadia veut réaliser une recherche en science économique, elle aimerait plus particulièrement comprendre les mécanismes propres au secteur de la brocante. Après avoir lu un article dans un magazine de société, elle formule le sujet suivant: « Pourquoi les meubles anciens sont-ils à la mode parmi les jeunes? L'exemple du marché des chaises bistro. ». En surlignant les notions principales de son sujet : «meubles anciens», «mode» et «jeunes», et «marché», elle se rend compte que sa question n'est pas vraiment pertinente pour analyser la réalité économique qui l'intéresse. En effet, les notions de «mode» et de «jeune» évoquent plutôt des *phénomènes sociaux*. Or, la notion de «marché» fait clairement référence à une *réalité économique*. Nadia se rend compte que l'usage des notions venant de deux domaines différents ne lui permet pas d'identifier *l'objet précis* de son questionnement : veut-elle interroger les chaises « bistro » comme un objet social ou économique? Le problème qu'elle soulève autour de cet objet encore trop flou n'est donc pas assez en adéquation avec le domaine des sciences économiques. Elle reformule son sujet de la manière suivante: «Quelles sont les caractéristiques du secteur économique de la brocante? L'exemple du marché des chaises «bistro» en Suisse romande. »

Pour tester la pertinence du contenu de votre question, rappelez-vous l'image des « outils » qui sont déterminés par l'orientation et le domaine de votre choix. Afin de construire l'objet précis autour duquel sera formulée votre question problématisée, vous devez piocher vos instruments dans les bonnes boîtes à outils. Si vous mélangez ou n'employez pas bien les outils dès la formulation de votre problème, vous ne saurez pas par la suite quels outils utiliser pour construire votre travail comme une proposition de solutions cohérentes et organisées à votre problème.

La clarté

Votre question doit être claire, c'est-à-dire *précise* et *concise*. Pour être *précise* votre question doit porter sur un *objet bien délimité*. En effet, si les contours de votre objet ne sont pas bien tracés, la question que vous posez autour de cet objet ne peut être que trop vague. Vous risquez alors de vous perdre dans la masse d'informations que vous voudrez récolter pour y répondre comme le montre l'**illustration 7**. Pour tester la précision de votre question, analysez chacune des notions importantes qu'elle

contient. Chacune de ces notions doit faire l'objet de sous-questions au sujet desquelles vous devez pouvoir récolter des informations.

Illustration 7 : formuler une question précise

Au début de sa phase exploratoire, Nadia note la question suivante : « Quelles sont les caractéristiques du marché des sièges ? ». Elle se rend compte que sa question est trop vaste. En effet si elle la soumet telle quelle, on lui demandera sans doute : « Mais de quel type de siège parles-tu ? Veux-tu vraiment analyser le marché mondial des sièges ? » Après quelques lectures, elle *délimite* mieux son objet. Premièrement, elle précise le type de siège qui l'intéresse : les chaises « bistro ». Ensuite, elle rétrécit le contexte géographique du marché qu'elle veut analyser : la Suisse romande. Elle précise le type marché qui l'intéresse : le secteur de la brocante. Enfin, elle fixe l'horizon temporel de son questionnement : elle veut analyser le marché actuel. Son nouveau sujet, « Quelles sont les caractéristiques du secteur économique de la brocante? L'exemple du marché des chaises «bistro» en Suisse romande. », lui semble alors bien plus précis.

Une question claire doit être non seulement précise, mais aussi *concise*. En effet, il peut arriver qu'une question contienne des termes très précis, tout en étant très vague en raison de la longueur de sa formulation comme le montre l'**illustration 8**. Tout comme la précision, la concision est liée à une *bonne délimitation de l'objet* autour duquel vous construisez votre question. Or, une question longue tend parfois à *trop délimiter* son objet. Laissez votre question assez ouverte pour garder la possibilité de faire par la suite des détours ou des virages dans le chemin qui mènera à votre réponse.

Illustration 8 : formuler une question concise

Enthousiasmée par ses dernières lectures exploratoires, Sandra formule la question suivante : « Comment faire ressentir par une démarche esthétique, plus précisément photographique, le décalage entre la fonction des bancs public qui est d'offrir aux gens la possibilité de profiter de l'espace public et le véritable spectacle de soumission aux normes qu'offre la vision de ces gens sur ces bancs ? ». En la relisant, elle constate que sa question n'est pas assez concise. En effet sa longueur la rend *vague* et *délimite beaucoup trop* l'objet quelle questionne. Que se passera-t-il, si Sandra découvre que les gens ne sont finalement pas tant soumis aux normes collectives lorsqu'ils sont assis sur un banc public ? Que pourra-t-elle alors re-présenter et faire ressentir par sa réalisation artistique ? Après plusieurs essais, elle est satisfaite de la concision de son sujet définitif : « Les mises en scène du quotidien : exploration photographique d'un banc public. », car celui-ci signale de manière assez claire, tout en restant assez ouvert, sa démarche artistique ainsi que la réflexion théorique qui va l'accompagner.

Pour tester la clarté de votre question, demandez-vous donc si les *limites* de votre objet sont bien tracées sans l'être non plus excessivement.

La faisabilité

Finalement, votre sujet doit être faisable. Cela signifie que la lacune productive que vous chercherez à pallier par votre TM ne doit pas être trop grande. Pour évaluer la faisabilité de votre question, interrogez-vous sur les ressources en personnes, en moyens, en temps, en espace et en argent dont vous disposez: sont-elles suffisantes

pour apporter une proposition de solutions au problème que vous posez dans votre question ?

Illustration 9 : une question répondant au critère de faisabilité

Lors de ses essais de formulation, Roger note : « Comment faire découvrir la luge traditionnelle aux enfants d'aujourd'hui par l'organisation d'un atelier de construction de ces luges dans une école primaire? » En pensant au critère de faisabilité, il évalue rapidement les ressources qu'il devrait mobiliser pour mener à bien ce projet. Rien que pour la construction des luges, il lui faudrait un local disponible sur une longue période, du matériel assez coûteux et des connaissances en menuiserie. Il se rend compte qu'il n'a pas ces ressources et surtout pas assez de temps pour les rassembler. Il décide alors de se concentrer uniquement sur la transmission de connaissances au sujet de sa pratique sportive. Il reformule alors son sujet de la manière suivante : « Comment faire découvrir la pratique de la luge traditionnelle aux enfants d'aujourd'hui par la création d'un document informatif pour les écoles primaires? »

Pour tester la faisabilité de votre question, demandez-vous donc si la *portée* du problème que vous avez construit n'est pas trop grande.

Le va-et-vient entre exploration et formulation

Sachez qu'il n'est pas évident de formuler une question qui soit bien problématisée, c'est-à-dire qui remplisse de manière satisfaisante les critères de pertinence, de clarté et de faisabilité. Vous devez concevoir l'étape de formulation de votre sujet définitif de TM comme un processus fait d'essais et d'erreurs. Testez toujours vos questions à l'aide des trois critères, si vous considérez qu'elles ne les satisfont pas, reformulez-la et, si nécessaire, n'hésitez pas à revenir à la phase exploratoire.

Une fois que vous pensez avoir formulé un bon sujet de TM, testez sa compréhension autour de vous. Mettez-vous dans la situation où vous devez expliquer et justifier votre questionnement, ce test vous permettra de vous conforter dans votre choix et de le rendre définitif. Il s'agit sans doute du meilleur moyen pour partir d'un bon pied sur la longue route du TM.

Comment formuler son sujet ?

Pour avoir un bon sujet de TM, il est recommandé de le formuler au moyen d'une *question problématisée*. Celle-ci doit répondre aux exigences de pertinence, de clarté et de faisabilité. Une question est *pertinente dans sa forme* lorsqu'elle ouvre la voie à une réponse d'envergure. Elle est *pertinente dans son contenu*, lorsque le problème qu'elle soulève est en adéquation avec l'orientation du TM et lorsque les notions qu'elle regroupe sont en adéquation avec le domaine du TM, en somme lorsque *son objet est bien construit*. Une question est *claire* si elle est *précise*, c'est-à-dire si l'objet qu'elle interroge est bien délimité et si elle est *concise*, c'est-à-dire si sa longueur ne la rend pas trop vague ou ne délimite pas excessivement son objet. Une question répond à l'exigence de *faisabilité* si la résolution du problème qu'elle soulève ne nécessite pas excessivement de ressources en temps, en moyens et en personnes.

Bibliographie

AGAZZI Evandro, L'objectivité scientifique. In: AGAZZI Evandro (éd.), *L'objectivité dans les différentes sciences*. Fribourg : Editions universitaires, 1998, pp.13-25.

CHEVRIER Jacques, La spécification de la problématique. In: GAUTHIER Benoît (éd.), *Recherche sociale: de la problématique à la collecte des données*. Sainte-Foy: Presses de l'Université de Québec, 2003, pp. 51–81.

DEPELTEAU François, Chapitre 2 - Le sujet de la recherche. In : *La démarche d'une recherche en sciences humaines. De la question de départ à la communication des résultats*. Bruxelles: De Boeck, 2000, pp 97-125.

GAUTHIER Benoît, Introduction. In: GAUTHIER Benoît (éd.), *Recherche sociale: de la problématique à la collecte des données*. Sainte-Foy: Presses de l'Université de Québec, 1998, pp.1-18.

GRINGAS François-Pierre, La sociologie de la connaissance. In: GAUTHIER Benoît (éd.), *Recherche sociale: de la problématique à la collecte des données*. Sainte-Foy: Presses de l'Université de Québec, 1998, pp.19-48.

QUIVY Raymond et Luc VAN CAMPENHOUDT, La question de départ. In : *Manuel de recherche en sciences sociales*. Paris: Dunod, 1995, pp. 19-36.

PAILLE Pierre et Alex MUCHIELLI, *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales*. Paris: Armand Colin, 2003. 211 p.

Annexe 1 : Formulaire de pré-inscription du sujet du travail de maturité

Collège de Saussure

TM 2019-2021

Pré-inscription du sujet du travail de maturité

Élève

Nom : Prénom :

Groupe :

Adresse électronique :

Élève en maturité bilingue, langue :

Séjour court : obligation de réaliser le TM dans la langue d'immersion

Séjour long : possibilité de réaliser le TM dans la langue d'immersion

Domaine

sciences exactes ou expérimentales littérature et langues

sciences sociales et économiques médias, communication et informatique

sciences humaines et éducation arts

sport

Orientation

Recherche

Réalisation artistique

Activité extra-scolaire

Sujet du travail

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Formulaire à remplir sur le site du collège au plus tard le **lundi 30 septembre**

Annexe 2 : Exercices de formulation et d'auto-évaluation
(le critère de clarté, de pertinence et de la faisabilité)

Collège de Saussure

TM 2019-2021

Exercice de formulation et d'auto-évaluation

Il vous est fortement conseillé de commencer à vous exercer autour de sujets qui pourraient devenir vos sujets définitifs de TM.

- Formulez **un sujet de TM** sous la forme d'une **question problématisée**.
- Tout comme les exemples du tableau 1 aux pages 12 et 13 de la brochure « Travail de maturité : quelques clés pour choisir et formuler son sujet », **vos sujets doivent pouvoir être identifiés dans une case précise, à la croisée d'un domaine et d'une orientation.**

NOM :	Groupe :
Prénom :	
Sujet :	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
Orientation :	
Domaine :	

Formulation du sujet sous forme de question problématisée
Exercice d'auto-évaluation

LE CRITERE DE CLARTE

A. Évaluez la clarté de votre sujet

Pour ce faire, évaluez premièrement la précision de votre question, demandez-vous si son objet est bien délimité selon la démarche suivante :

- Soulignez les termes clés de cette question (y compris les verbes). Leur signification est-elle assez précise ou peuvent-ils être interprétés de différentes manières ?

- Les bornes temporelles sont-elles mentionnées au sein de cette question ? Sont-elles bien délimitées ?

- Les bornes spatiales sont-elles mentionnées au sein de cette question ? Sont-elles bien délimitées ?

Évaluez deuxièmement la concision de votre question, en d'autres termes demandez-vous si sa formulation n'est pas trop longue et si elle ne délimite pas trop son objet selon la démarche suivante :

- Peut-on comprendre cette question dès la première lecture ?

- Identifiez-vous des affirmations (des hypothèses) qui seraient déjà contenues dans cette question ? Lesquelles ?

B. Proposez une formulation alternative de ce sujet qui réponde le mieux possible au critère de la clarté.

<p align="center">Formulation du sujet sous forme de question problématisée Exercice d'auto-évaluation</p>
--

LE CRITERE DE PERTINENCE

A. Évaluez la pertinence de votre sujet :

Pour ce faire, évaluez premièrement la pertinence de sa forme en répondant aux questions suivantes:

- S'agit-il vraiment d'une question ? Ouvre-t-elle la voie à une proposition de réponse ?

- Cette question est-elle assez ouverte ? Ouvre-t-elle la voie à une proposition de réponse d'envergure ou peut-on y répondre en un seul mot ?

Deuxièmement évaluez la pertinence de son contenu.

- Soulignez les termes clés de ce sujet de TM (y compris les verbes). Interrogez-vous sur leur signification et les liens qu'il y a entre eux pour tenter de définir l'orientation que prendrait ce TM (recherche, réalisation artistique ou activité extra-scolaire).

- De la même manière, tentez de deviner dans quel domaine s'inscrirait ce TM.

B. Proposez une formulation alternative de ce sujet qui réponde le mieux possible au critère de la pertinence.

<p align="center">Formulation du sujet sous forme de question problématisée Exercice d'auto-évaluation</p>
--

LE CRITERE DE LA FAISABILITE

A. Évaluez la faisabilité de votre sujet

Pour ce faire, évaluez les ressources que nécessiterait la réalisation d'un TM sur la base de ce sujet, répondez aux questions suivantes :

- Combien de personnes devraient être mobilisées ? Et quels seraient leurs rôles ?

- Quels moyens matériels devraient être mobilisés ?

- Quels moyens financiers devraient être mobilisés ?

- Quelles connaissances (techniques, artistiques, scientifiques) devraient être acquises pour mener à bien ce TM ?

- Dans quelle mesure l'accès aux informations utiles serait-il possible ?

- Combien d'heures par semaines seraient nécessaires ?

B. Proposez une formulation alternative de ce sujet qui réponde le mieux possible au critère de la faisabilité.

Annexe 3 : Formulaire d'inscription de la problématique du travail de maturité

Inscription de la problématique du travail de maturité

Élève

Nom : Prénom :

Groupe :

Adresse électronique :

Élève en maturité bilingue, langue :

Séjour court : obligation de réaliser le TM dans la langue d'immersion

Séjour long : possibilité de réaliser le TM dans la langue d'immersion

Réalisation du travail

Individuelle

En équipe Autre membre de l'équipe:

Domaine

sciences exactes ou expérimentales littérature et langues

sciences sociales et économiques médias, communication et informatique

sciences humaines et éducation arts

sport

Orientation

Recherche

Réalisation artistique

Activité extra-scolaire

Question problématisée

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Formulaire à remplir sur le site du collège au plus tard le **lundi 25 novembre**

Motivations de départ (pourquoi vous voulez traiter ce sujet)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Questions précises auxquelles vous aimeriez répondre par votre TM (développez votre sujet)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Démarche et « outils » que vous envisagez d'utiliser (notions clés, théories, méthodes, ressources, ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Date : Signature :

Formulaire à remplir sur le site du collège au plus tard le **lundi 25 novembre**

