

## Musique: Rattrapage de la note de maturité (2<sup>me</sup> DF)

### 1<sup>ère</sup> partie : Musique classique

#### 1) La suite instrumentale et ses danses (origines et principe général)

Exemple : la Suite en si mineur de J.S. Bach

*Ouvrage de référence : Les Formes musicales A – Editions J.M. Fuseau (pages 13 à 47); à disposition sur le site.*

#### 2) Le concerto

##### a) Le concerto grosso

Exemple :

1) le concerto pour la nuit de Noël de A. Corelli ou

2) le concerto Brandebourgeois N°2 en Fa majeur de J.S. Bach

##### b) Le concerto pour soliste

Exemples :

1) 1<sup>er</sup> mouvement du Concerto pour harpe de François-Adrien Boieldieu

2) 2<sup>e</sup> mouvement du Concerto pour clarinette de Wolfgang Amadeus Mozart

3) 3<sup>e</sup> mouvement du concerto pour trompette de Joseph Haydn

*Ouvrage de référence : Les Formes musicales A – Editions J.M. Fuseau (pages 48 à 70); à disposition sur le site.*

Ecoutes complémentaires : « Les quatre saisons » de A. Vivaldi

#### 3) La sonate et la forme sonate (origine et caractéristiques)

Exemples :

Sonate op. 24 Le Printemps de L-V. Beethoven, 1<sup>er</sup> mouvement.

#### 4) la symphonie (origine et caractéristiques)

- l'orchestre (les différents types d'orchestres et l'évolution de l'orchestre symphonique).

Exemple :

Les quatre mouvements de la symphonie en sol mineur n°40 K.550 de W.A. Mozart

Lecture complémentaire :

*La Musique d'Elisabeth Brisson Editions Belin*

### 2<sup>e</sup> partie : La Pop-Music et les musiques rock

#### a) Histoire

#### b) Musique (structures musicales et instruments)

*Ouvrage de référence : La Pop-Music et les Musiques Rock, collection « que sais-je » par Henry Torgue aux éditions Presses Universitaires de France; à disposition sur le site.*