



ITALIEN OS

Examen d'admission en 3^e année du secondaire II

Nom :	NE RIEN INSCRIRE
Prénom :	

Pour une entrée en	3 ^e année de maturité gymnasiale
Durée :	90 minutes
Documents autorisés :	Aucun
Consignes :	N'écrivez pas au crayon Gardez les feuilles agrafées

I.	Grammatica	/ 36 points
II.	Comprensione	/ 5 points
III.	Produzione scritta	/ 17 points
IV.	Lettura a domicilio	/ 17 points
Nombre de points obtenus au total		/ 75 points

Seuil de suffisance : 50 points / 75 points

<input type="checkbox"/> admissible	<input type="checkbox"/> non admissible
-------------------------------------	---

Remarques :

.....

.....

.....

C. Completa con il periodo ipotetico richiesto.

1. Se tu vieni a casa mia, io [DARTI] la mia moto.
2. Se tu gli dirai la verità [loro - STARE] meglio.
3. Non si ammalerà, se [COPRIRSI] meglio.
4. Riuscirà bene il test di italiano, se [STUDIARE] tutto il giorno.

/2 (1/2 punto)

D. Sostituisci le parole sottolineate con i pronomi convenienti.

1. Paola, fa' a me un favore, di' al tuo amico che può venire domani !
.....
2. Le racconteremo la verità appena avremo visto Mara.
.....
3. Stavo mangiando la tua torta quando Paolo ha chiamato.
.....
4. Gli daremo un consiglio.
.....
5. Ti presto volentieri la mia macchina.
.....
6. Mio zio ha comprato queste penne a me, ma io non le uso mai.
.....

/5 (1/2 punto)

E. Completa le frasi seguenti.

1. Spero che questo film [AVERE] un grande successo.
2. Domani probabilmente io [VENIRE] al cinema con te.
3. L'anno prossimo, appena Luigi [PRENDERE] la laurea, [PARTIRE] in vacanza con i suoi amici.
4. Sabato scorso Laura e Marco [ANDARE] a trovare i nonni e [RIMANERE] con loro fino a domenica.
5. Ieri, mentre Sandro [FARE] il tiramisù, [SENTIRE] la brutta notizia alla radio.
6. Mi dispiace che tu [PERDERE] l'orologio antico del nonno, [ESSERE] così bello.
7. È necessario che Valerio [ANDARE] a farsi controllare la pressione, mi sembra che [ESSERE] sempre stanco.

/6 (½ punto)

F. Completa le frasi seguenti con i pronomi relativi adatti.

1. La ragazza ti ho parlato è intelligentissima.
2. La casa abita Carlo è del 1929.
3. La ragione vi scriviamo è molto seria.
4. Il cane sta abbaiano mi sembra abbastanza feroce.

2/ (½ punto)

G. Completa le frasi seguenti con un possessivo adatto.

1. Perché Antonio non telefona a [lui] zio?
2. Scrive a [lui] fratello ogni mese.
3. La domenica, [lui] nonno porta Amelia allo zoo.
4. [noi] nonni sono molto ricchi.
5. [io] villa è gialla col tetto rosso.
6. Abbiamo un solo zio, è il fratello di [noi] madre.
7. [voi] figli sono ormai grandi.
8. [noi] nonno paterno si chiama Giovanni.
9. Ciao Teresa, posso parlare con [tu] papà?
10. Buona sera signor Rossi, come stanno [lui] figli ?

5/ (½ punto)

H. Completa le frasi seguenti con i comparativi adatti.

1. La tua valigia è / + pesante / mia.
.....
2. Loro comprano / = pesce / carne.
.....
3. Io sono / + felice per te / per me.
.....
4. Viviamo / - tranquilli in città / in campagna.
.....

4/ (½ punto)

II. LETTURA E COMPRESIONE

Dino Buzzati – *Incontro notturno*

	Giorgio Duhamel usciva con due amici a tarda ora da un posto divertente. Era una bellissima notte di umido, di freddo e di nebbia, coi suoi lampioni pieni di fatalità. Nella strada deserta c'era un tipo perduto di vecchio barbone, barcollante e interamente solo. Giorgio era giovane, elegantissimo in vena di scherzare.	a tarda ora = tardi il lampione : <i>le réverbère</i> il barbone : <i>le clochard</i> barcollante = oscillante in vena di = pronto a...
5	“Ehi, nonnino, si ondeggia eh? Quanti?” L'altro sordamente mugolò. “Quanti litrazzi, dico.”	si ondeggia = si barcolla mugolare=parlare ndistintamente
	Il tipo alzò lentamente la sconvolta faccia e lo guardava. La luce del fanale lo illuminò con straordinario senso drammatico.	il litrazzo = il litro di vino sconvolta : <i>ravagée</i> il fanale = il lampione
10	Giorgio sentì qualcosa, non avrebbe saputo dire. “Come ti chiami, rudere, maceria della notte? Perché lo chiese? Chi glielo aveva suggerito? L'altro chinò il capo, cosicché l'ombra del cappellaccio cancellava la faccia. Disse: “Giorgio”.	il rudere/la maceria = la rovina chinare = abbassare cosicché = così
15	“To', magnifico! Il mio nome!” E rise, perfino. Il tipo taceva, immobile. “Di' ” fece Duhamel “e il cognome.” “Il cognome?” disse l'altro, sottilmente ambiguo, come se non avesse capito.	To' !: <i>Tiens!</i> rise = <i>pass. remoto</i> di ridere
20	“Il tuo cognome, dico.” Fece, il barbone un fondo sospiro. “Il cognome?” ripeté. Lungamente meditò: “Lei, signore, vuole proprio sapere il mio cognome?” “E dà, gaglioffo!”	il sospiro : <i>le soupir</i>
25	Silenzio. Poi il vecchio compitò. “Du... Du... Duha... Duha...” Rialzava lentamente il volto, la luce lo disegnò nei suoi particolari orrendi.	il gaglioffo = la canaglia compitare : <i>épeler</i>
	“Duha... Duha... Duham...” Giorgio arretrava, non sorrideva più. “Duham... Duham... Duham...” Giorgio finalmente capì. Quel tipo spaventoso! Lui stesso, fra mezz'ora.	il volto = il viso orrendi = orribili arretrare = andare indietro

In quel preciso momento, 1950, Mondadori

Dopo aver letto attentamente il testo, rispondi alle domande seguenti, rispettando il minimo di parole richieste per ogni domanda. (le parole del testo che citi non vanno contate!)

1. Descrivi il momento e l'atmosfera in cui si svolge l'azione. **(minimo 20 parole)**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

contenuto /1

2. Chi sono i due protagonisti del dialogo. Presentali brevemente. **(minimo 20 parole)**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

contenuto /1

3. In che stato è il barbone al momento dell'incontro? **(minimo 10 parole)**

.....
.....
.....
.....

contenuto /1

4. Che tipo di giovane è Giorgio Duhamel? Quali elementi del testo ce lo fanno capire?
Giustifica e illustra la tua risposta citando il testo. **(minimo 30 parole)**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

contenuto: /2

III. PRODUZIONE SCRITTA

Scrivi un testo argomentativo di un **minimo di 120 parole** sul soggetto seguente:
(Non dimenticare di contare le parole che hai scritto) :

Cosa pensi della conclusione del racconto di Buzzati? Come capisci l'ultima frase del testo e quale messaggio, secondo te, l'autore ci vuole trasmettere?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TOTALE DELLE PAROLE SCRITTE:	contenuto :	/6
	coerenza e coesione :	/3
	vocabolario :	/4
	grammatica e ortografia :	/4

