



ARTS VISUELS AP - OS

Examen d'admission en 3^e année du secondaire II

Nom :	NE RIEN INSCRIRE
Prénom :	

Pour une entrée en 3^e année de maturité gymnasiale

Durée : **90 minutes**

Documents autorisés : aucun

Matériel à disposition :

Crayon noir et crayon blanc, feuilles de brouillon, ciseaux, cutter, colle, une enveloppe contenant (deux feuilles A5 blanches, deux feuilles A5 noires, 2 feuilles A5 de papier calque, deux feuilles A5 papier kraft), une feuille lignée pour le commentaire critique.

Répartition des points	
Qualités visuelles de la proposition	/ 04 points
Richesse, originalité et prise de risque	/ 04 points
Exploitation du matériel à disposition et des images	/ 04 points
Aboutissement de la proposition	/ 04 points
Positionnement critique :	/ 04 points
Respect des consignes :	/ 04 points
Nombre de points obtenus au total	/ 24 points
Seuil de suffisance : 14 points / 24 points	
<input type="checkbox"/> admissible	<input type="checkbox"/> non admissible
Remarques :	
.....	
.....	
.....	
.....	

MINOTAURE UN TRIPTYQUE

En vous inspirant librement de l'extrait littéraire du *Minotaure* de Friedrich Dürrenmatt (auteur, dramaturge et peintre suisse, 1921-1990), vous réaliserez un triptyque composé de trois formats A5 orientés en paysage ou portrait.

La créature que mit au monde la fille du dieu du soleil, Pasiphaé, après que, enfermée selon son désir dans un simulacre de vache, elle eut été saillie par un taureau blanc consacré à Poséidon, se retrouva, traînée de main en main le long des files que dans leur peur de se perdre avaient formées les serviteurs de Minos, après de longues années d'un sommeil confus pendant lesquelles elle grandit dans une étable parmi les vaches, à même le sol du labyrinthe construit par Dédale pour protéger les hommes de la créature et la créature des hommes, un ouvrage dont personne ne pouvait ressortir une fois qu'il avait pénétré dans l'enchevêtrement de ses innombrables parois de verre, en sorte que la créature ne voyait pas devant elle que sa seule image, mais encore les images de ses images. Elle vit, qui lui faisaient face, des créatures en nombre infini, pareilles à elle, et, se tournant pour ne plus les voir, retrouva devant elle un nombre infini de créatures semblables.

À la lecture de ce texte, on remarque que le récit est raconté en une seule et longue phrase, créant l'essoufflement chez le lecteur, comme s'il courait lui-même dans le labyrinthe. Le labyrinthe a la particularité d'être décrit avec des parois en miroir, renvoyant au Minotaure son image multipliée. Le Minotaure apparaît alors comme une créature en quête de son identité à laquelle, nous, lecteur essoufflé, pouvons-nous identifier.

Ce triptyque contiendra une **évo**cation de labyrinthe et de minotaure. Vous pouvez vous inspirer très librement de ce texte en vous nourrissant des images mentales qu'il provoque en vous. Appropriiez-vous les images proposées (inspiration, copie, décalque, collage) et intégrez-les à votre propre univers graphique. Chaque partie du triptyque exploitera une opération plastique **distincte**, choisie parmi la liste ci-dessous.

Actions graphiques

1. Jeu de superposition (par exemple : usage de la transparence, recouvrement, chevauchement des formes...)
2. Changements de taille (par exemple : jeu d'échelle, disproportions...)
3. Jeu d'inversion (par exemple : positif/négatif, effet miroir, symétrie...)
4. Contraste des textures (par exemple : rendu des matières / surface en aplat / pelage...)
5. Fragmentation (par exemple : éclatement des formes, recomposition, multiplication des points de vue...)
6. Jeu sur la quantité (par exemple : répétition, accumulation, entassement, densité...)

Pour l'ensemble de la composition, vous veillerez au positionnement des éléments sur la feuille, aux jeux de cadrage et de hors cadre. Développez un lien chromatique entre les trois volets du triptyque en utilisant vos crayons de couleur et/ou votre boîte de gouache.

Pour réaliser ce projet, vous avez à disposition une enveloppe contenant :

- deux feuilles A5 blanches,
- deux feuilles A5 noires,
- deux feuilles A5 de papier calque,
- deux feuilles A5 de papier kraft,
- les images annexées ci-après.

Exploitez les différents papiers, n'hésitez pas à recopier, coller, déchirer, masquer ou découper le matériel à disposition. Le travail rendu est en deux dimensions. Les volets doivent être numérotés de manière à donner l'ordre de lecture, ils peuvent être rendus séparément ou assemblés.

En fin d'examen, réservez un temps (10-15 minutes) pour rédiger un court texte se rapportant à votre projet. Dans celui-ci, vous explicitez l'ordre des volets du triptyque et nommez l'action graphique choisie pour chacun, puis vous formulez en quelques lignes une synthèse critique des forces et faiblesses de votre proposition.

BON TRAVAIL !

CET ÉNONCÉ DOIT IMPÉRATIVEMENT ÊTRE RENDU AU SURVEILLANT EN FIN D'EXAMEN





